

Verdi
Oberto Conte di San Bonifacio
Act II

GABINETTO DELLA PRINCIPESSA

CORO, SCENA ED ARIA

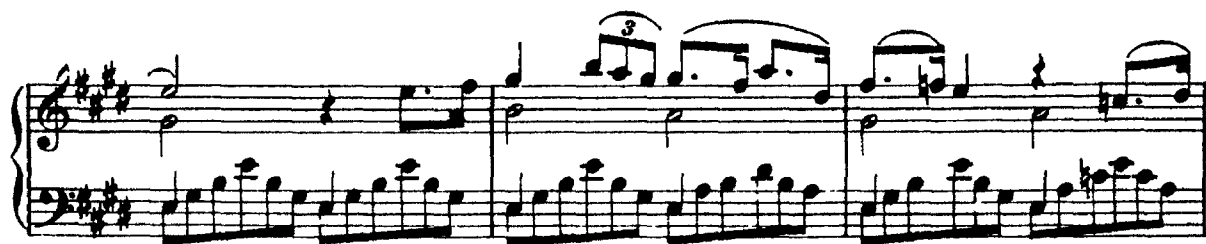
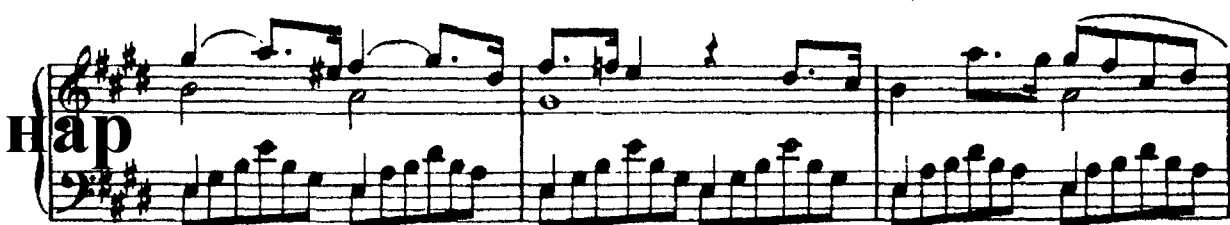
CUNIZA

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

ADAGIO



Har



CORO DI DAMIGELLE

Soprani 1^a e 2^a!

Soprani 3^a!

(In - fe - li - ce! nel core tra - di - to ha tumulto di mesti pen -

(In - fe - li - ce! nel core tra - di - to ha tumulto di mesti pen -



-sier. In-fe-li-ce! e d'amore all'in-vi-to af-fidava il suo giuro pri-

-mier, e d'amore all'in-vi-to af-fi-da-va il suo giuro pri-

IMELDA

A te Ric-

-mier, il suo giuro primier,..... il suo giuro primier.....)

-mier, il suo giuro primier,..... il suo giuro primier.....)

cres. *Recit.*

CUNIZA

-cardo favellar de-si-a. Riccardo?... E che gli resta a profe-rire in sua discolpa?

*1^o Tempo**1^o Tempo*

Un giorno dolce nel co - re mi scende - a quel

nome, qual rugia - da che av - vi - va i lassi fior nel - la stagio - ne esti - va.

Oh! soa - vi me - mo - rie! oh ca - ro af -

- fet - to! chi vi toglie, ah! chi vi toglie al mio pet -

- to?

AND^{te} MAESTOSO

c

Oh chi

staccate

c

tor - na l'arden - te pen - sie - ro a' bei so - gni del tem - po pri -

c

- mie - rol Ei nel vol - to, nell'al - ma è - ra

c

bel - lo... qui..... m'ap - par - ve... par - lom - mi d'a -

col canto

c

- mor. Un suo sguar - do, un suo vago sor -

c
 - ri - so, m'e - ran vi - ta, gio - ir, pa - ra -

cres.

c
 - di - - sol Co-me pre-ci su ge - lido a -

6
leggero
pp
3
3

c
 - vel - lo o - - ra in - va - no mi scen - do - no al

12
6
3
3

c
 cor, co - me pre-ci su ge - li-do a-vel-lo o - ra inva - no mi scendono al

3
accel.
p
accel.
3
3
3
3

c
 cor, co - me pre - ci su ge - li-do a-vel-lo o - ra inva - no mi scen-dono al

6
6
6
6

C
cor, o - ra in - va - no mi

C
scen-dono al cor

IMEL. ALLEGRO CUN.
Dun-que im-po - ni... Lo sper-giuro a Leonora torne.

C
- rò. E tu

CUN.
I
stes - sa? Al pri - mo giu - ro io me-de-sma il con - dur -

C

CO RO

Soprani

-rò..

Ah sì gran - de e ca - ro og -

Ah sì gran - de e ca - ro og -

rinf.

8

- get - to non mer - ta - va il tra - di -

- get - to non mer - ta - va il tra - di -

8

- tor, il tra - di - tor, il tra - di - tor.....

- tor, il tra - di - tor, il tra - di - tor.....

MODERATO

p

ff

CUNIZA

Più che i vez - zie lo splen - do - re, - più che un

plau - so che de - lu - de, del la splen - di - da vir -

- tu - de può la vo - ce sul mio cor. Del la mi-se-ra il do -

C - lo - re tro - vi a - si - lo nel mio pet - to; a - mi -

C - sta - de è san - to af - fet - to pa - ri a quel - lo del - l'a -

C - mor, a quel - lo del - l'a -

C - mor.

O
R
C

Ah sì gran - de e ca - ro og -

Ah sì gran - de e ca - ro og -

Ah sì gran - de e ca - ro og -

- get - to non mer - ta - va il tra - di -

- get - to non mer - ta - va il tra - di -

- get - to non mer - ta - va il tra - di -

ff

- tor, ah si gran - de e ca - ro og -

- tor, ah si gran - de e ca - ro og -

- tor, ah si gran - de e ca - ro og -

CUN.

Ah!..... più che i

- get - to non mer - ta - va il tra - di - tor.

- get - to non mer - ta - va il tra - di - tor.

- get - to non mer - ta - va il tra - di - tor.

a tempo

c
vez - zi e lo splen - do - re, più che un plaù - so che de -

c
- lu - de, del - la splen - di - da vir - tu - de può la

c
vo - ce..... sul mio cor. Del - la mi - se - ra il do -

c
- lo - re tro - vi a - si - lo nel mio pet - to; a - mi -

c
- sta - de è san - to af - fet - to pa - ri a quel - lo del - l'a -

C

- mor, a quel - - lo del - - l'a - -

C

IME. - mor. A - mi -

Sop! 1^a e 2^a! Ah sì gran - - de e ca - ro ogget - - to....

CORO

Sop! 3^a! Ah sì gran - - de e ca - ro ogget - - to....

Ah sì gran - - de e ca - ro ogget - - to....

ff

C

- sta-de è santo af-fet - to pa - ri a quel - lo del - l'a - mor..... a

p

C
IME. quello del l'a-mor. A - mi -

'non mertava il tradi-tor, ah si gran - - de e ca-ro ogget - - to...

CORO
non mertava il tradi-tor, ah si gran - - de e ca-ro ogget - - to...

non mertava il tradi-tor, ah si gran - - de e ca-ro ogget - - to...

ff

C
- sta - de è santo af-fet - to pa - ri a quel - lo del - l'a -

C
IME. - mor..... a quel - lo del l'amor, pa - ri a

non merta.va il tra-di-tor, il

CORO
non merta.va il tra-di-tor, il

non merta.va il tra-di-tor, il

ff

[illegible]

Musical score for the song "L'Amour est un diable" from the opera "Les Huguenots" by Giacomo Meyerbeer. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features five vocal staves (C, I, and three unlabeled) and a piano accompaniment. The lyrics are: "del - - - l'a - mor. - di - - - tor. - di - - - tor. - di - - - tor." The piano part includes a trill in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is a single melodic line in G major (one sharp). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, in G major. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains the first two measures of the music. The second system contains the next two measures, ending with a double bar line. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the left hand, and chords and moving lines in the right hand.

LUOGO REMOTO IN VICINANZA AI GIARDINI DEL CASTELLO

CORO DI CAVALIERI

AND! SOSTENUTO

sottovoce *cres.*

p

cres. *ff* *p* *cres.*

8.

Tenori

CORO

Bassi

Do-v'è l'a - - stro che nel cie - lo sur-ge ful - - gido col

di ?.....

Lo ri-co - pre un me-sto ve - lo, quel bel-l'a - stro impal-li -

E la gio - ia ed il sor-ri - so che pro-mi - se a noi l'a -

- di!

- mor?.....

Tut-to spar - ve d'im-provvi - so co-me so - gno men-ti -

Si con - so - li la tra - di - ta che spe - ran - ze non ha

- tor! Si con - so - li la tra - di - ta che spe - ran - ze non ha

più; son com - pa - gne in questa vi - ta la sven - tu - ra, la vir -

più; son com - pa - gne in questa vi - ta la sven - tu - ra, la vir -

- tu, son com - pa - gne in que - - sta

- tu, son com - pa - gne in que - - sta

vi - ta la sven - tu - - ra e la vir -

vi - ta la sven - tu - - ra e la vir -

- tu..... Si con - so - li la tra -

- tu..... Si con - so - li la tra -

- di - ta che spe - ran - ze non ha più; son com - pa - gne in que - sta

- di - ta che spe - ran - ze non ha più; son com - pa - gne in que - sta

vi - ta la sven - tu - ra, la vir - tù, son com -

vi - ta la sven - tu - ra, la vir - tù, son com -

8

legg.

- pa - gne in que - sta vi - ta la sven -

- pa - gne in que - sta vi - ta la sven -

- tu - ra e la vir - tù, la sven - tu - ra e la vir -

- tu - ra e la vir - tù, la sven - tu - ra e la vir -

- tù, la sven - tu - ra e la vir - tù e

- tù, la sven - tu - ra e la vir - tù e

la vir - - tù e la

la vir - - tù e la

(si sperdono)

vir - - - - - tù.

vir - - - - - tù.

p

dim.

cres.

ff

SCENA ED ARIA

OBERTO

MODERATO

OBERTO

REC.^{no}

Ei tarda an.cor!.. Forse mancato è il

RECIT.

messo, o for.se ei vi.le!.. Ah no! nol cre.do. Al fi - ne, di ven -

MOSSO

-detta appagar posso il de - si - o... niun a_sil può sot -

MOSSO

b \flat

-trar - - lo al brando mi - o.

ff *f*

ANDANTE

p

ORE.

L'orror del tra - di-men - to chie - de dell'empio il

san - - gue; il brac - cio mio non lan - gue, ful.mi-na,

p

ful - mina il bran - do an.cor. Pur ca - da il ve - glio

p

o spen - to, se in ciel co - sì fu scrit - to;..... ma

o del - l'al - trui de - lit - to nol gra - vi, nol gra - vi il di so -

o - nor, ma del - l'altrui de - lit - to nol gra - vi il di - so - nor, ma del - l'altrui de -

o - lit - to nol gra - vi, no, nol gra - vi il di - so - nor, ma del - l'altrui de -

O - lit - to nol gra - vi il di - so - nor, ma del - l'al - trui de -

cres.

O - lit - to nol gra - vi, ah no, nol gravi il di - so - nor.

ff *p* *pp*

ALLEGRO

Tenori Qual lie - to grido!

O - ber - to! O - ber - to!

(interno)

Bassi O - ber - to! O - ber - to!

ALLEGRO

p

O For - se tra - di - to mi ha il mes - so in - fi - do...

cres.

ff

CORO
(in scena)

Tu d'Ez-ze - li - no te-mer non dè - i, vie-ni a Cu - ni - za che ti sal -

Tu d'Ez-ze - li - no te-mer non dè - i, vie-ni a Cu - ni - za che ti sal -

OBE.

I - te! fra poco so-no da

- vò.

- vò.

ff

(il coro parte)

lei.

p

OBE.

Sal - vo? che importa? vendetta io vo'.

ALL^o MARZIALE*p**p*8^{va}*ff**p*

OBE.

Ma tu, super - bo gio - va - ne, me non ve - drai fiac -

- ca - to! all'u - no o al-l'al - tro il fa - - to

.... re - ca l'e - stre - mo di. S'u - drà dal mio ca -

- da - ve - re un gri - do uscir di guer - ra,

O - ber-to ai Sa - lin - guer - ra..... mo - ren-do ma - le -

- di, ah ma - le - di, ah ma - le - di! moren-do O -

- ber - to..... ah ma - le - di!

OBE.

Ma tu, su-per-bo

gio-va - ne,..... me non ve-drai fiac - ca - - to!

all'u - no o al-l'al-tro il fa - - to..... re - ca l'e-stre-mo

dì. S'u-drà dal mio ca-da-ve-re un gri-dou-scir di

o guer - ra, O - ber - to ai Sa - lin - guer - ra

f *f* *p* *f*

o ... mo - ren - do ma - le - di, ah ma - le - di, ah ma - le -

pp

o - di! moren - do O - ber - to ah ma - le -

ff

o - di! mo - ren - do

8

ma - - le - di! mo -

- ren - - do ma - - le - - di, ah ma - le -

- di, ah ma - le - di, ah ma - le - di, si

ma - - le - - di!

SCENA E QUARTETTO

LEONORA, CUNIZA, RICCARDO, OBERTO.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

OBERTO *RECITATIVO*

Ec-co-lo! è des-so!... or son tran-qui-llo.

RECITATIVO

I. nol-tra, pro-de guer-rier. Di tenere don-zel-le que-sto non è ci-

-men-to. Tu qui vie-ni a mo - ri - re, o a compir l'o-pra del tuo vi - le mi-

-sfat-to. Il fer-ro im - pu - gna, e ti di - fen - di.

нар

RICCARDO

Un sol momento an-co-ra, fer-vi-do

ff

R vec-chio. Ad i-negual con-flit-to for-se mi chia-mi... e lo ri-

R OBE -fui-to! In-fa-me ab-bastan-za tu se-i! fi-a la men

O RIC. vi-le que-sta del-l'o-pre tu-e. Fre-na l'ol-trag-gio,

R al-l'insul-to non scen-de un ver co-rag-gio.

Opp. b2

OBERTO

PRESTISSIMO Vi - li al -

ff

o - l'armi, a don-ne e - ro - i io pro - cla - moi Sa - lin - guerra!

RIC.

Vi - li al - l'ar - mi?... Ah, tu lo vuo - i? Con l'ac -

R - clar ri - spon - de - rò. Vi - li al - l'ar - mi?

OBE.

Vi - li al - l'ar - mi!

RIC.

Ah! tu lo vuo - i?.. con l'ac - ciar ri - spon - de -

R

- rò, con l'ac - cia - ro, con l'ac - cia -

OBE.

Vi - li io pro - cla - mo, io pro - cla -

R

- ro, con l'ac - ciar..... ri - spon - de - rò, con l'ac -

O

- mo, io pro - cla - mo i Sa - lin - guer - ra, io pro -

R

- cia - ro, con l'ac - cia - ro, con l'ac - ciar.....

O

- cia - mo, io pro - cla - mo i Sa - lin - guer -

R risponde - rò, ri - spon - de - rò, ri - spon - de -

O - - - ra, vi - - - li, vi - - -

R - rò, ri - spon - de - rò. (snuda la spada)

O - li, vi - - - li.

CUNIZA (a Riccardo)

Fer - ma!

a piacere

C Ah troppo in que - sta ter - ra di - so - nor tua man ver - so.

MODERATO

RIC. ADAGIO

ADAGIO

La ver - go - gna ed il di - spet - to ahi com -

- bat - to no il mio se - no! il ri - mor - so a quell'a -

- spet - to la - ce - ran - do il cor mi va. Deh spa -

- lan - - - ca ti, o ter - re - no, e m'a - scon - di per.... pie -

allarg.

col canto

LEONORA

E - gli è in - fa - me, è tra - di - to - re, ed an -

- tà!

L
- co - ra io l'a-me-re - i! Ah! l'in-cen - dio d'un a -

L
- mo - re chi mai spe - - gne-re po - trà? Ma la
RIC.
Deh spa -

L
mor - - te or sce - glie - re - i, al - tra
R
- lan - - ca-ti, o ter - re - - no, e m'a -

L
allarg.
cun, spe - me il cor non ha.
Scia-gu-ra - to! etan - - to ar -
R
- scon - di per pietà!
col canto

C. RIC. - di - va mentre a me chie - de - a pa - ro - la,

T'a - pri, o ter - ra!

OBE.

Ah! co -

O. - dar - do! al bran - do mi - o, no, sfug - gi - re, no sfuggi - re non po -

LEO.

La mor - - te, la

C. e al rimorso il co - re a pri - - va e al rimorso il co - re a -

R. Il rimorso a quell'a - spet - to la - ceran - do il cor mi

O. - tra - il pa - ri al ful - mi - ne di Di - o te do -

incalzando

L mor - - te or sce-glie-rei, or sce-glie-

C - pri - - va d'un' or - ri - bile vil -

R va, la - ce-ran - do il cor mi

O - vun - - que i co - glie - rà. Nel tuo san - - - - - guela - verai

ff p p incalzando

L - rei,

C *a tempo* - tà! In-fe-li - ce! ti con - so - la, al tuo se-no ei tor-ne- *dim.*

R *a tempo* va. Deh spa-lan - ca - ti, o ter - re - no, e m'ascon-di per pie-

O *con forza* fin de' padri la vil-tà!

a tempo p dolce dim.

L al - tra spe - me

C - rà, ei tor - ne - rà, in - fe - li - ce! ti con -

R - tà, per pietà, per pie - tà! deh spa - lan - ca - ti, o ter -

O de' pa - drila vil - tà!

L il

C - so - la, al tuo seno e i tor - ne - rà, ei tor - ne - rà, ei

R - re - no, e m'ascon - di per pie - tà, per pietà, per pie - tà, per pie -

O Pari al fulmine di

dim.

L *cor non ha, il cor..... non*
 C *tor - - - ne-rà, ei tor - - ne -*
 R *- tà, per pie-tà, e m'ascon - di per pie -*
 O *Dio te dovunque ei coglie-rà, pari al fulmine di Di - - o ei co-glie-*
 ff *dim.*
 p

L *ha, il cor non ha, il*
 C *- rà, ei tor - - - ne-rà ei*
 R *- tà, per pie - tà, per pie-tà, e m'a-*
 O *- rà, pari al fulmine di Dio te dovunque ei coglie-rà, pari al fulmine di*
 p

con forza *dim.*

L. cor..... non ha, al - tra spe - me il cor non

C. tor - ne - rà, al tuo sen ei tor - ne -

R. - scon - di per pie - tà, e m'a-scon - di per pie -

O. Di - o ei co-glie-rà, te do-vun - que ei co-glie -

ff *dim.*

L. ha, al - tra spe - me il cor non ha, non ha.

C. - rà, al tuo sen ei tor - ne - rà, tor - ne - rà.

R. - tà, e m'a-scon di per pie - tà, per pie - tà!

O. - rà, te do-vun - que ei co-glie-rà, co-glie - rà.

ff

CUN. ALLEGRO

Con - te! lo ve - di, or - ri - bi - le scena appresta - sti a

ALLEGRO

p

no - i. lo ti per - do - no! To - gliere a in -

RIC. - fa - mia ancor ti puoi. A que - sta

Impo - ni!..

p

LEO.

(Oh gene - ro - sa!)

mi - se - ra giu - ra l'anti - co a - mor!

C
Il gau - - dio bril - li di noz - - ze an -

C
- COR!
RIC.
OBE. E tu l'im-po - ni? (a Riccardo)
Fin - - ge - re

R
O (a Oberto)
Ver -
de - vi, se vil non se - i! po - scia nel bo - sco at - ten - dimi.

CUN.
R Ric - car - do! Eb -
- rò, per gli a - - vi miei!

C

- ben?

RIC.

(offre la mano a Leonora)

Ri - spon - de - re può sol la man per me.

LEO.

Padre!.. fia ver?

CUN.

Sor - ri - de - re pos - sa il Si - gno - - re a

LEO. *ALLEGRO VIVACE con enfasi*

Ah Ric - car - dol se a mi - se - ra a man - - te tu ri -

C

tel

ALLEGRO VIVACE

L
tor - ni pen - ti - to, sin - ce - ro, co - me al tem - po del giu - ro pri -

L
mie - - - ro tut - to, tut - - to il mio cor..... ti da - rò!

staccate

CUN.

RIC. (Oh po - tes - si scor - dar - mi l'i - stan - - - te che all'a - mo - re schiu -
(In - fe - li - cel sul va - go sem - bian - - - te par - la a - mor, ed io

8

C
- de - va il mio se - no! Deh sor - ri - da al - la mi - se - ra al - me -
R
pur l'ho tra - di - ta! In - - fe - li - cel l'o - no - re m'in - vi -

8

C no que - la pa - ce che più non a - vrò, ch'io più

R ta do - ve an - co - ra fe - rir - ti do - vrò! in - fe - li - cell'o.

OBE. (Oh per po - co nel -

LEO. Ah Ric - car - do!

C non a - vrò, ch'io più non a - vrò,

R - no - rem'in - vi - ta do - ve an - co - ra fe - rir - ti do - vrò,

O - l'alma tre - man - te vi fre - nate, o pen - sie - ri di sde -

L come al tem - po del giu - ro pri - mie - ro tut - to, tut - to il mio

C *p* non a - vrò, non

R do - ve an - co - ra, do - ve an - co - ra fe -

O - gno! Ben nel san - gue la -

L
cor ti da - rò, come al tem - po del giu - ro pri - mie - ro

C
..... a - vrò, non a - vrò,

R
- rir ti do - vrò, in - fe - li - ce! l'o - no - re m'in - vi - ta

O
- var del l'in - de - - gno l'on - ta in - fa -

L
il mio cor ti da - rò, il mi -

C
non a - vrò, no non

R
dove an - co - ra fe - rir ti do - vrò, do - - ve

O
- me al mio nome sa - - prò, sa - - prò,

[illegible]

L
 -rò, il mi - o cor, il..... mio
 C
 -vrò, no non a - vrò, ch' i - o
 R
 -vrò, do - ve an - cor fe -
 O
 -prò, sa - prò, sa - prò, l'on - ta in -
 Piano accompaniment

L cor ti da - rò, il mi - -

C più non a - vrò, no, non

R - rir ti do - vrò, fe - - rir

O - fa - me al mio no - me sa - prò, al mi - -

L - o cor ti da - - -

C a - - - vrò, no. non a - - -

R ti do - vrò, fe - - - rir ti do -

O - o no me sa - - - prò, sa - -

L *- rò, il..... mio cor ti..... da - - rò, il*

C *- vrò, non..... a - - vrò, non..... a - - vrò, no,*

R *- vrò, ti..... do - - vrò, ti..... do - - vrò, fe - -*

O *- prò, al..... mio no - me..... sa - - prò, al*

L *mi - - o cor ti da - - rò, ah!.....*

C *non a - - vrò, no, non a - - vrò, ah!.....)*

R *- rir do - - vrò, fe - - rir do - - vrò, ah!.....)*

O *mi - - o no - - me sa - prò, ah!.....)*

OBE.

Vi fre - na - te, o pen - sie - ri di sde - gno!

m.d.

LEO.

con enfasi

Ah Ric - car - do! se a mi - se - ra a - man - te tu ri - tor - ni pen -

L

- ti - to, sin - ce - ro, co - me al tem - po del giu - ro pri -

L

- mie - ro tut - to, tut - to il mio cor..... ti da - rò.

staccate

CUN.

RIC. (Oh po - tes - si scor - dar - mi l'i - stan - te che all'a - mo - re schiu -

(In - fe - li - cel nel va - go sem - bian - te par - la a - mor, ed io

C
de - va il mio se - no! Deh sor - ri - da al - la mi - se - ra al -

R
pur l'ho tra - di - ta! In - fe - li - ce! l'o - no - re m'in -

C
me - - - no quel - la pa - ce che più non a - vrò,

R
vi - - - ta do - ve an - co - ra fe - rir ti do - vrò!

LEO.

Ah Ric - car - do!

C
ch'io più non a - vrò, ch'io più

R
in - fe - li - ce! l'o - no - rem'in - vi - ta do - ve an - co - ra fe -

OBE.
(Oh per poco nel - l'alma tre - man - te vi fre - nate, o pen -

L *ff* *p* Ah..... co-me al tem-po del giu-ro pri-mie-ro

C *ff* *p* non a - vrò, non..... a - vrò,

R *ff* - rir ti do - vrò, do - - ve an - co - ra,

O *ff* - sieri di sde - - gno!

L *ff* *p* tut-to tut-to il mio cor ti da - rò..... come al tem-po del

C *ff* non..... a - vrò. non

R *ff* *p* do-ve an-co - ra fe - rir ti do - vrò,..... in - fe - li - cel l'o -

O *ff* Ben nel san-gue la - var del-l'in - de - - gno

Più mosso

L
giu - ro pri - mie - ro il mio cor ti da - rò,

C
a - vrò, non a - vrò,

R
- no - rè m'in - vi - ta do - ve an - co - ra fe - rir ti do - vrò,

O
l'on - ta in - fa - me al mio nome sa - prò,

Più mosso

L
co - me al tem - po del

C
quel - la pa -

R
in - fe - li -

O
l'on - ta in - fa - me al mio no -

L
giu - ro pri - mie - ro tut - to

C
- ce che più non a -

R
- ce! l'o - no - re, l'o - nor m'in -

O
- me, al mi - o no - me,

L
tut - to tut - to tut - to

C
- vrò, non a - vrò,

R
- vi - ta, l'o - nor m'in - vi -

O
al mi - o no - me, al

L il mi - o cor ti

C quel - la pa - ce che più no non

R - ta dove anco - ra fe - rir

O mi - o no - me sa - prò, al mio no -

Più mosso

L da - rò,

C a - vrò,

R ti do - vrò,

O - me sa - prò, l'on - ta in - fa - me al mio no -

Più mosso

L
co - me al tem - po del giu - ro pri - mie - ro

C
quel - la pa - - ce che più.....

R
in - fe - li - - ce! l'o - no - - re,

O
- - - me, al mi - o

L
tut - - to tut - to tut -

C
non a - vrò, non

R
l'o - nor m'in - vi - - ta, l'o -

O
no - - me, al mi - o no - -

L - to tut - to il mi - o cor
 C a - vrò, quel - la pa - ce che più
 R - nor m'in - vi - ta do - ve an - co -
 O - me al mi - o no - me sa - prò,
 ti da - rò il mio cor
 C no non a - vrò, non a - vrò,
 R - ra fe - rir ti do - vrò, do - vrò,
 O al mio no - me sa - prò, sa - prò,

L il mio cor, il mio cor da - - rò.

C non a - vrò, non a - vrò, non a - vrò.)

R do - - vrò, do - - vrò, do - - vrò.)

O sa - - prò, sa - - prò, sa - - prò.)

Har

(Oberto entra nella selva, gli altri si allontanano per parte opposta)